



مجلة سندباد

مجلة كل الأطفال

اليوم النبوي الشريف

يوم النبي

يوم النبي

العدد (12) تشرين الأول 2023



منافذ توزيع مجلة سندباد

مجمع مدرستي: البصرة - الطويصة - شارع اللجنة الاولمبية
عمارة مدرستي قرب ماكسي مول
07703272065

المكتبة العلمية: البصرة - العشار - شارع الكويت - فرع المطابع
07710810106

دار المكتبة الاهلية - البصرة
0770 5788308

مكتبة العلا :
فرع زيونة - دريم ستي مول 07825298001
فرع الاعظمية - شارع الضباط 07742937751
فرع المنصور - المنصور مول 07707009235

مكتبة الندى: الحلة - باب الحسين - مقابل دائرة الكهرباء
07814277115

دار الأمل: البصرة - شارع الفراهيدي - كشك رقم 5
واتساب 07808829889



تصدر عن
مركز التنمية للصناعة
مركز التنمية للصناعة
مركز التنمية للصناعة

رئيس التحرير
د. ضرغام عارف الأجوادي

مدير التحرير
سعدي السندي

التصميم والإخراج الفني
حيدر حامد عبد الزهرة
هبة فاضل عباس

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد
٢٠٢٠ لسنة (٢٤٣٦)

رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين
المقر العام (١٨٧٠)

للتواصل معنا عبر مواقع
التواصل الإجتماعي

www.sindibadkids.com

info@sindibadkids.com

[sindibadkids](https://www.facebook.com/sindibadkids)

[sindibadkids](https://www.instagram.com/sindibadkids)

[sindibadkids](https://www.youtube.com/sindibadkids)



الموزع الرئيسي
دار الأمل للطباعة والنشر والتوزيع
العراق - البصرة - مدينة الأمل - نادي القراءة
هاتف: +964 780 882 9889

طباعة
شركة البهاء
للطباعة، والإعلان والنشر والتوزيع

الرفق بالحيوان

شعر: علي الامارة

عند ابي حصان
يمرح في المكان
يخدمه بلطف
ببرقة وعطف
يركبسه كفارس
وهو له كفارس
يحببه صديقا
وشكله الأنيقا
يطعمه الحشيشا
والخبز كي يعيشا
فالرفق بالحيوان
من شيمه الانسان





وبينما كان سندباد يراقب البحر ، فوجئ بزورق صغير تتقاذفه الأمواج كمهد طفل صغير .

في أحيان كثيرة يلجأ سندباد وبخارته الشجعان الى الاعتماد على الطرق الملاحية المختصرة التي تقرب المسافة بين السفينة و وجهتها المقصودة .



يا للعجب ! من يجرؤ على الأبحار بزورق صغير وسط هذا البحر الكبير ذي الأمواج الثائرة ؟

وجه سندباد دفة سفينته الكبيرة باتجاه الزورق .

وعليكم السلام
ورحمة الله وبركاته ،
أهلاً وسهلاً بك .

السلام عليكم ،
الحمد لله لم يخيب
الله رجائي .



شكراً جزيلاً ، يبدو أنك سندباد البحار
الفتي الذي يجوب بحار العالم ؟

نعم يا عم أنا هو وهؤلاء بحارتي
الشجعان ، ولكن ما حكايتك ؟

وبدا الشيخ يسرد حكايته .

أسمي زاهد ابن بارح ،
قصدت بلاد لا وجود
للمسلمين فيها ، واقمت
حلقة لتعريف الناس بديننا
الحنيف ، وقد تفاعل
الجميع معي إلا نفر ضال
لم يرق لهم ذلك ، فتأمروا
علي وقاموا بمطاردي ،
فابتعدت عن تلك الديار
متخذاً من هذا الزورق
الصغير سبيلاً للنجاة .



وقبل أن ينهي الشيخ كلامه ، صاح
أحد البحارة .

هيا يا رجال أستلوا سيوفكم
، هناك سفينة مليئة
بالمحاربين الأشرار .

هيا أيها المحاربون لن تفلت
منا هذه الغنيمة الكبيرة .

هيا يا رجال لننقض
عليهم ؟

وفي الجانب الآخر .

هيا أيها الأبطال لقنوا
المعتدين درساً من
دروس الشجاعة .

وقبل إحتدم الصَّرَاعُ بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ ، صاح أحدهم .

يبدو ان فرقعة السلاح قد
أيقظت وحشاً من وحوش
البحر العميق .

أحذروا ! أنه
وحش البحر ؟

لا تقلق يا سندباد أننا
أقوى من كل وحوش
الدنيا

وأخرج الشيخ زاهد
كتاباً من حقيبته .

هيا أيها العم زاهد
، لقد أصبح الوضع
خطيراً ؟

(سَلَامٌ قَوْلًا مِّن رَّبِّ رَجِيمٍ)

وبدأ الشيخ بتلاوة آي
من الذكر الحكيم

(قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْقَلْقِ .
مِن شَرِّ مَا خَلَقَ)

تقهقر العفريت الأحمر واشتعلت
النار على جانبيه .

وما هي إلا لحظات حتى عاد المارد الى قاع المحيط
المظلم متجنباً الموت حرقاً رغم برودة المياه .

هيه لقد فر
الوحش مدحوراً

إنها آيات من كتاب الله
وقرآنه الكريم .

أيها الشيخ العربي من أين جئت
بهذا القول العجيب !؟

هيا يا عم جاء دورك لتعلم
هؤلاء القوم بعضاً من
تعاليم الإسلام التي تنص
على السماحة واليسر .

أنا ونقاطي

بقلم: رقية رضا الهاشمي

وافقت الحروف على إجراء عملية التجميل لتبيع نقطة أو تحول نقطة إلى مكان آخر للتخلص من ثقلها وبعد العملية، ذهب كل واحد إلى مزرعته، لعبوا حتى تعبوا، ومرت الأيام والشهور، وجاءت الهمزة وذهلت من المنظر الذي رآته!!!! لأن الحروف كانت متشابهة، ولم تعرف من منهم حرف التاء.

فقالت الهمزة: يا الهي، ما هذا المنظر!!!! من منهم حرف التاء الراوي: تنهدت وأخذت نفساً عميقاً، وبعد برهة من الزمن والتفكير العميق، قررت أن تسأل الحروف.

فقالت الهمزة: هل رأي أحدكم التاء، صاحب المزرعة الكبيرة المثمرة؟

الراوي: وبعد دقائق من البحث والسؤال، لم يرد عليها أحد، فانصرفت من القرية ولما جاء حرف التاء وسأل عن الهمزة، لم يرد عليه أحد.

حرف الباء الأصلي قائلاً: جاءت الهمزة وسألت عنك، لكن لم يرد عليها أحد، فانصرفت.

قال التاء بحزن شديد: شكراً لك يا باء.

رد عليه الباء قائلاً: لا شكر على واجب.

الراوي: ذهب التاء إلى المزرعة حزينا، وأيقن أنه لن يستلم النقود مجدداً، لأنه صار يشبه حرف الباء الأصلي فبكي وندم على ما فعله بنفسه وقال في قلبه.

التاء: أنا نادم على ما فعلته بنفسي.

لذا نفهم من هذه القصة يا أصدقائي الأعزاء أننا جميلون كثيراً، كما نحن ليس من الضروري أن نقلد أحداً.

الراوي: كانت هناك قرية كبيرة، فيها مزارع جميلة مزرعة لحرف الباء ومزرعة لحرف التاء ومزرعة لحرف الشاء وأخرى لحرف النون.

أكثر المزارع خضرة مزرعة التاء لنقاطه الكثيرة <

وفي يوم من الأيام، مرت الهمزة بهذه المزرعة فقالت الهمزة لحرف التاء:

السلام عليكم

التاء: وعليكم السلام، هل أساعدك بشيء ما؟

الهمزة: نعم يا حرف التاء، أريد أن أشتري محصولاً كثيراً من الفواكه والخضراوات من فضلك.

فرد حرف التاء: بالطبع، خذي ما طاب لك من الفواكه والخضراوات.

الراوي: وبعد دقائق أخذت ما تريد من الفواكه والخضراوات.

قالت الهمزة: شكراً لك يا صديقي.

فقال حرف التاء للهمزة: لا شكر على واجب يا صديقتي.

الراوي: اتفقت الهمزة مع التاء أن تسدد نصف ثمن المحصول الآن، والنصف الآخر بعد سنة.

ولأن المحصول يحتاج جهداً كبيراً فكان يقضي التاء معظم وقته في المزرعة، وكان يتعب كثيراً لجني المحصول وبيعه.

وفي يوم من الأيام ذهب التاء والتاء والنون إلى عملهم كالعادة بينما الباء يلعب في مزرعته معظم الوقت متأرجحاً، نظرت له بقية الحروف في حسرة وغيرة، لأنه دائم اللعب.

قالت الحروف في قلوبها: يجب علينا أن نكون مثله.

قال التاء: علينا أن نذهب إلى اقرب مستشفى في المدينة، لإجراء عملية تجميل.



أنا أحب القراءة

بقلم: عبد الله غسان محمد
الصف الثالث الابتدائي

عندما كنت في الصف الأول الابتدائي وتعلمت القراءة والكتابة اشتريت لي والدي بعض القصص الصغيرة وبدأت بقراءتها..لازلت اذكر أول قصة قرأتها كانت بعنوان (الفأر الحشور) كانت تتحدث عن عادة التجسس وهي عادة سيئة وفي يوم من الايام ذهبت الى منزل خالتي ورأيت عندها مكتبة رائعة مليئة بالكتب اعجبتني كثيراً فصرت اقرأ الكثير من الكتب وصارت لدي اربعون قصةً ومجلة تعلمت منها الكثير وسوف اظل اقرأ لتصير لدي يوماً ما مكتبة جميلة مليئة بالكتب المفيدة فالقراءة تنير الدروب وتنمي العقول **وكما قرأت في احدي القصص (قارئ اليوم قائد الغد)**

رَحَلَةُ الحُرُوفِ الهَجَائِيَّةِ

بقلم: خلود الشاوي

رسوم: رفقة حسن موسى

فصاح حرف الألف : تعال يا حرف النون وانظر... !
وَصَعُوكَ مكاني ! (عفون ، شكرن) الأصح أن تُكْتَبَ
(عفوا وشكرا) . ونادى حرف السين على حرف الصاد
عندما قرأ عبارة (كتبت على الصبورة) وَصَعُوكَ
مكاني ! (وهو يضحك) الأصح (صبورة) . ويكتبون
صور القرآن) ! والأصح (سور القرآن) . (اقساط)
والأصح (أقساط) و (انشالله) ! والأصح (إن شاء الله
(. و(هاذا وهاولا ولاكن) !والاصح (هذا وهؤلاء
ولكن) .

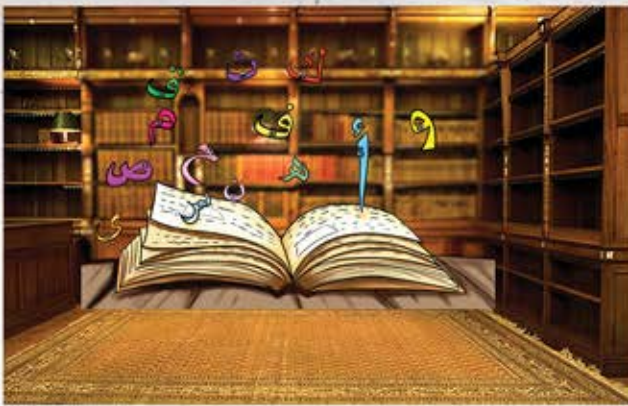
ثم صرخ حرف الياء هذا ليس مكاني (أنتي ، لكي ،
قرأتي) والأصح وضع حركة الكسرة (أنتِ ولك
وقراتِ) ثم صرخ حرف الضاد هذا ليس مكاني لا
يجوز وضعي هنا (موظف نضر بعينه ،) والأصح

(موظف نظر) . انزعجت الحروف كثيرا من هذه
المواقع ، وراحت تجر اذيال الخيبة وهرعت مهولة
تاركة الجوال ، باحثة عن كتابها القديم حتى
استقرت فيه .

وعند الصباح ، جاء أمين المكتبة ، جمع الوريقات
الصغيرة المبعثرة في الأرض ثم وضعها على الطاولة ،
وهم يلصقها برفق وهو يحاور الكتاب ويقول :

(أنت من أندر الكتب عندي واثنها)

ثم أعاد الكتاب الى رفه القديم



في إحدى المكتبات الضخمة التي تعج برائحة التراث
القديم والكتب ذات الأوراق البالية والكتب الحديثة ،
سقط أحد الكتب ، ذو المعلومات الواسعة وتناثر
أوراقه في أرجاء المكان . فهمست الحروف الهجائية
فيما بينها ، خوفا من حارس المكتبة ، أن يجمع
شئات صفحاتها ويرميها في القمامة . فبدأت تفكر
برحلة في أرجاء المكتبة وتدخل كتبا جديدة ، عليها
تجد معاني وتراكيب حديثة قد صممتها سطور تلك
الكتب .

فمد حرف الألف يده لبقية الحروف وأمر الجميع
بالتمسك جيدا وقال : عددكم ثمانية وعشرين حرفا
كما تعلمون ، سنبدأ رحلتنا فتشبهوا جيدا . حتى لا
يسقط حرفا سهوا .

صاحت الحروف : سر بنا يا حرف الالف ، فقطار
الحروف بقيادةك ، بحثا عن عالم جديد .

جابت الحروف الكتب العلمية والفنية والأدبية
والثقافية الجديدة فوجدت لها تراكيبا ومعاني شكلت
في جمل وعبارات ، زادتها جمالا ومعلومات كثيرة ،
رقدت الحركة الفنية والثقافية والعلمية والفكرية
بأفضل المعلومات . ثم قرأت عن تركيب اسمه
التكنولوجيا الحديثة ! ووسائل التواصل الإجتماعي ، عبر
جهاز يدعى الجوال ! فراحت تبحث عن شروحات
توضح معناه ، فبعضهم من مدحه والآخر يذم سوء
استخدامه ، مما زاد رغبة الحروف في التعرف عليه .
فتجولت في بعض المجلات بحثا عن صورة توضح
شكله

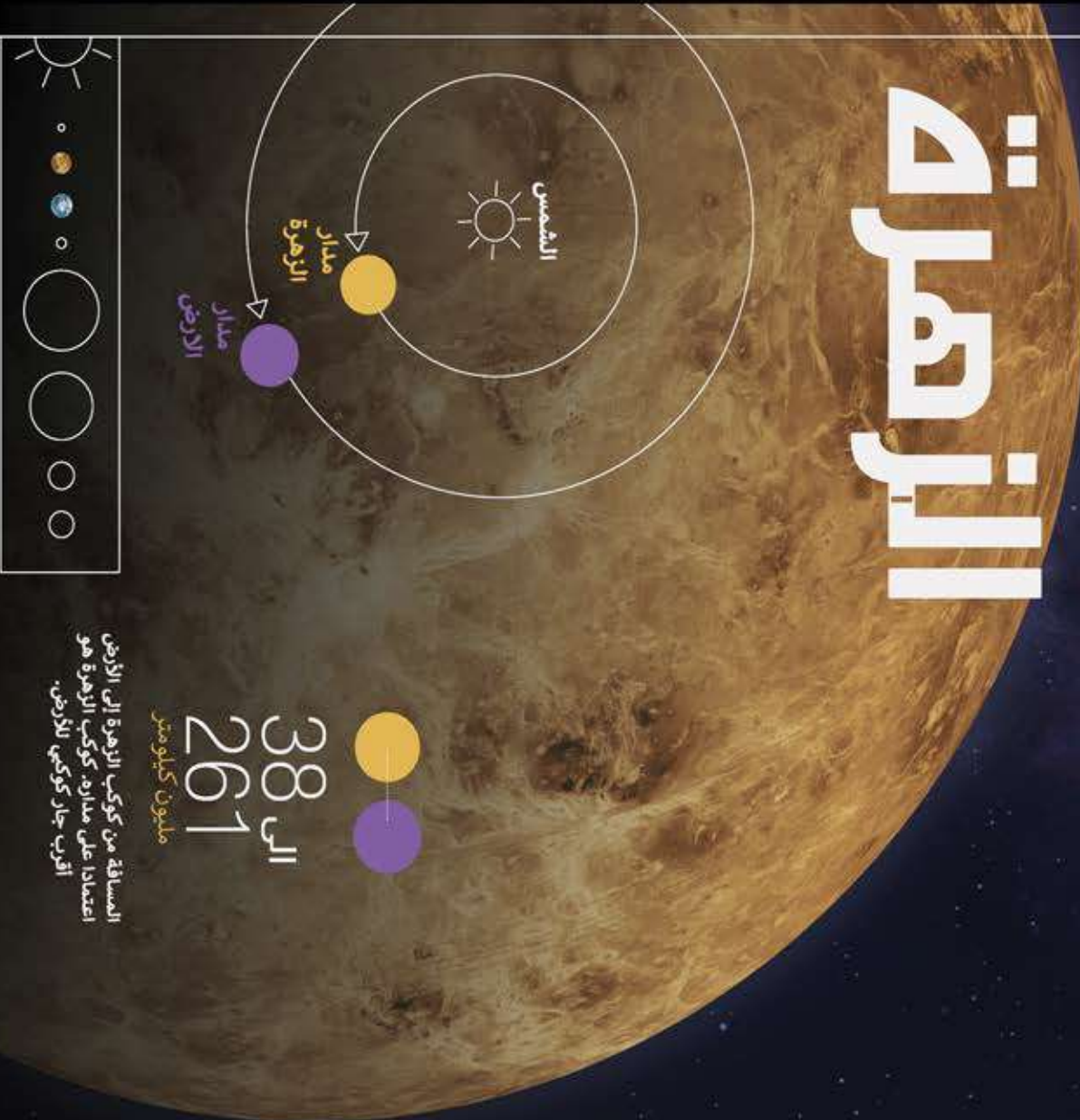
فقفز حرف الألف الى جوال قد ترك على إحدى
طاولات المكتبة (يبدو إنها لأمين المكتبة) فهمت بقيه
الحروف بالدخول فيه ، فبحثت في برمجياته ،
فوجدت كتابها الذي تناثر منه ، قد ركن في مكان
يُدعى الملفات ! وكل الكتب الموجودة بالمكتبة قد
حُزنت في هذا الجهاز العجيب !

انبهرت الحروف بالجهاز ، لكن باستمرار البحث ،
تفاجأت ببعض مواقعِهِ وخاصة ما يسمى

بالتعليقات والدرشة

VENUS

الزهرة



#مشروع_تبسيط_علوم_الفضاء

38 إلى 261 مليون كيلومتر

المسافة من كوكب الزهرة إلى الأرض اعتماداً على مداره. كوكب الزهرة هو أقرب جار لكوكبي للأرض.

الزهرة
19/20
حجم
الأرض



الزهرة
4/5
كتلة
الأرض

225
يوم أرضي
تعاادل سنة واحدة على الزهرة
عدد أيام الأرض التي يستغرقها كوكب الزهرة لإكمال دورة واحدة حول الشمس.

243
يوم أرضي
تعاادل يوم واحدة على الزهرة
عدد أيام الأرض التي يحتاجها كوكب الزهرة لإكمال دورة واحدة حول محوره.
أي أن يومه أطول سنتها

ليس له أقمار
من بين جميع الكواكب في نظامنا الشمسي، فقط الزهرة وعطارد ليس لهما أقمار.

465
درجة مئوية
درجة حرارة السطحية
درجة حرارة سطح الزهرة ساخنة بدرجة كافية لإذابة الرصاص!
مع أن الزهرة هو الكوكب الثاني من حيث بعده عن الشمس إلا أنه الأكبر سخونة بسبب غلافه الجوي السميك الذي يحبس الحرارة بسبب تأثير الاحتباس الحراري القوي.

حركة: تراجعية
كوكب الزهرة هو واحد من كوكبين فقط (الثاني هو أورانوس) يدوران في الاتجاه المعاكس عن الكواكب الأخرى. ولما يعني أن الشمس تشرق من الغرب.

360
كم/س سرعة الرياح
تدفع رياح لها قوة الإصمبار أعلى مستوى من السحب حول الكوكب كل أربعة أيام أرضية.
كوكب الزهرة مغطى بأعلى البراكين، لكن الغطاء لا يعرفون ما إذا كانت لا تزال نشطة.

ترجمة: د.علي العناري

Credit: Canadian Space Agency

معلومة سريعة

بقلم: رقية الاجودي

في القرآن الكريم "١١٤" سورة وأكثر من ستة آلاف آية- ٦٣٦ آية- كل ذلك في "٣٠" جزءاً ينقسم كل منها إلى حزبين، وبذلك يضم القرآن الكريم "٦٠" حزباً



بعض أسماء القرآن الكريم هي: القرآن، المصحف، الفرقان، الكتاب.

عدد البسملات في القرآن ١١٣ في بداية كل سورة ما عدا سورة براءة، ويكتمل عدد البسملات في القرآن الكريم ليطلق عدد السور في سورة النمل حيث الآية: "(إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ))."



السور التي يطلق عليها الطواسين هي ثلاث سور وهي: سورة الشعراء، وسورة النمل، وسورة القصص. وأطلق هذا الإسم عليهم لأن السورتين الشعراء والقصص تبدئان بالحروف ((طسم))، والنمل تبدأ بالحروف ((طس))، فوجود هذه الحرفان الطاء والسين سميت بهذا الإسم.

يجب عليك السجود عند قراءتك أو سماعك لإحدى الآيات التالية: آية ١٥ من سورة السجدة وآية ٣٧ من سورة فصلت وآية ٦٢ من سورة النجم وآية ١٩ من سورة العلق.



معلومة سريعة



القرآن هو الثقل الأكبر وأهل البيت هم الثقل الأصغر، وأنا مأمورون بالتمسك بهما، وسوف نُسأل عنهما يوم القيامة.

الأجزاء والأجزاء: القرآن الكريم مقسم إلى ثلاثين جزءاً، وكلّ جزء يتكون من حزبين، وكلّ حزب يتكون من أربع أرباع.

معنى سورة: هو المنزل المرتفع أو المنزلة الرفيعة أو الشرف.



سبع سور من القرآن الكريم تحمل اسماء سبعة انبياء ، وهي سورة: يونس- هود- يوسف- ابراهيم- محمد- نوح

اطول السور سورة البقرة المباركة بـ "٢٨٦" آية واقصرها سورة الكوثر بـ "٣" آيات.





سناريو ورسوم :
رامي التميمي

جدو حكيم

الجد حكيم رجل حكيم كل حلقة سيحكي لأحفاده حسام
و وسام وهدى قصة ذات عبرة وحكمة مفيدة ومؤثرة .



ذهب حسام لعلية البيت



وفي صباح يوم جميل



وبعد ان أصلح حسام
الطائرة قام بمحاولة
جعلها تطير في الحديقة
لكنها سقطت من اول
محاولة



انها مكسورة
سأصلحها



ما بك يا حسام؟
طيارتي الورقية لم تَطِرْ
وكم مرة حاولت؟
مرة واحدة ولم تَطِرْ



انها لا تعمل



ابني حسام
لا يجب أن تستسلم بسرعة ،
بالمحاولة والأصرار وحل المشاكل تحقق
ما تريد ، سأحكي لك قصة تتكلم
عن هذا الأمر..



في يوم من
الأيام قررت
ان ترسم
بنفسها



في قرية صغيرة
عاشت صبية تُدعى
سارة كانت محبة
للرسم والفن



وبدأت في الرسم



ذهبت لمرسم المدينة
وأشترت الأدوات التي
تحتاجها للرسم



رسمت سارة وردة وشجرة وبيتاً وأشخاصاً
لكن لم تنل اللوحة استحسانها مثل لوحات
المحترفين فهي تفتقر لعدة عوامل كونها
مبتدئة ، فالرسم يحتاج صبراً وتدريباً كثيراً
وكذلك التركيز التي كانت تفتقر له سارة
لأن نظرها ضعيف قليلاً



فقررت إرجاع أدوات الرسم إلى المرسم
شاهدها وهي حزينة أحد فنانى القرية
الكبار وسألها لِمَ هي حزينة ؟ فقالت
لهُ حلمي أن أرسُم مثل المشهورين لكن
حاولت الرسم وفشلت من اول محاولة



وعادت تتدرب بأجتهاد



وبعد ما اطلَّع على رسوم سارة
قال لها يا ابنتي تملكين موهبة
جميلة لكن حتى ترسمين مثل
المحترفين تحتاجين الى
التدريب كثيراً والتركيز
وامسكي هذه النظارات
فأنت بحاجةها للتركيز
وأخذها تحت جناحه
وبدأت تتعلَّم منه.



بدأت في رسم لوحات جميلة كانت تلتقط التفاصيل
الصغيرة بعناية أصبحت سارة ولوحاتها فنانة مشهورة
على مستوى العالم ، ورغم ضعف بصرها إلا أنها
تمكنت من التعبير عن جمال العالم من خلال إصرارها،
الدرس الذي نستخلصه من هذه القصة هو أننا يمكننا
تحقيق أحلامنا والنجاح بغض النظر عن الصعاب التي
نواجهها. إذا كان لدينا إصرار وعزيمة قوية واستعداد
للعمل بجد يمكننا تجاوز العقبات وتحقيق أهدافنا



جدي اكتشفت خطأي وسأصححه

أحسنت يا حسام فبالتركيز
والإصرار ستحقق أهدافك

لقد تعلمت الدرس
شكراً لك يا جدي



حسام لماذا طيارتك
لا تحتوي على ذيل؟

جزيرتا ديوميدي الكبرى Big Diomede (في أقصى شرق روسيا) وديوميدي الصغرى Little Diomede (في أمريكا) والتي تتحدى قانون المناطق الزمنية ، فهما جزيرتان متجاورتان والمسافة بينهما 4 كلم فقط ولكن يوجد فرق زمني 21 ساعة بينهما. حيث يمكن المشي بينهما خلال فصل الشتاء لأن المياه تكون متجمدة ولكن الفرق الزمني الشاسع يمكن أن يغيّر الأحداث العادية بطرق عجيبة، فعندما يكون الوقت عصراً في الجزيرة الروسية يكون أيضاً الوقت عصراً في الجزيرة الأمريكية، لكن في الجزيرة الروسية عصر اليوم وفي الجزيرة الأمريكية عصر الأمس، أي إذا كنت تسكن في الجزيرة الروسية وقررت الذهاب " عصر اليوم 12 أبريل " لزيارة صديق يسكن في الجزيرة الأمريكية سوف تصل " عصر الأمس 11 أبريل " وسبب هذا الفارق الزمني هو الموقع المميز للجزيرتين، يمر خط التاريخ الدولي (IDL) بينهما ، وهو خط وهمي يمر عبر المحيط الهادي ويضبط التوقيت الزمني في العالم، لذلك تتقدم جزيرة ديوميدي الكبرى 21 ساعة عن جزيرة ديوميدي الصغرى فأصبح تسميان بجزيرة الغد و جزيرة الأمس.



الغزال ذو الأنياب *Moschus cupreus* نوع من الثدييات من فصيلة الأيائل المسكية وهو غزال نادر ذو أنياب تذكر بمصاصي الدماء و لكنه لا يستخدمها لمص الدماء بل للحفر و جذب الإناث يعيش على منحدرات تغطيها الغابات الوعرة في شمال شرق أفغانستان و من الأنواع المهددة بالانقراض حيث يتعرض للصيد الجائر بسبب إنتاجه لمادة المسك



الباذنجان القاتل : هو عشب شديد السمية يسبب الهذيان والهلوسة والموت عند تناوله لذلك أطلق عليه اسم الباذنجان القاتل



القرآن ربيع القلوب

بقلم: فريال الاسدي

مكتوب عليه القرآن له فم وعيون وبدأ بالكلام ...
كل الاطفال كانوا منبهرين بهذا المجسم وانتظروا ان يتكلم
لان عنده فم
انا كتاب سماوي
إني أرسلت من عند الله
لقد رأيتوني احبتي مرات ومرات وحتى قرأتهم أجزاء مني
، انا في بيت كل مسلم
والكل يحب ان يتعلم قرآني ، منذ سنين يقرأونني ويفكرون
في كلامي ، ان كلامي هو كلام الله .. هل عرفتموني ما
اسمي؟؟
اجاب جميع الاطفال وبغفوية وانبهار .. نعم نعم نعرفك
انك القرآن !
بدأ المجسم يثير تساؤلات في ذهن كل طفلٍ حوله اذا قال:
هل تدري لماذا أرسلني الله
وهل تعرف عبر أي ملاك قد أرسلني ؟
وهل تعرف من هو النبي الذي أرسلت إليه؟
عن أي الاشياء أتكلم ؟ هل اتحدث عن الليل والنهار ؟
والشمس والقمر والنجوم ؟ والرياح والمطر والبحر؟
هل تعرف قصتي؟ وهل هي حقيقية واقعية فعلاً؟
ولماذا ذكر الله تلك القصص؟
هل تعرف لماذا يقرأني الناس ؟ وهل يعطي الله ثواباً لمن
يقرأني؟؟
ساد صمت في المكان وكل الاطفال يفكرون في الاسئلة التي
طرحها القرآن ... رافد يريد ان يعرف كل اجابات تلك
الاسئلة فهو متحمس جدا جدا

عند الصباح وبينما رافد يستعد للذهاب إلى المدرسة، فتح
الباب شاهد اعلاناً ملصقاً على الباب لم يتمكن رافد من
قراءة كلمات الاعلان فهو لازال في صف الأول الابتدائي ولكنه
يعرف تلك الحروف التي تتكون منها الكلمات بدأ بقراءتها
حرفاً حرفاً وتجميعها ليكون كلمات الاعلان ...
ا ... ع ... ل...ا...ن انها كلمة اعلان
ن...ا...د...ي ... انها كلمة نادي

ا...ل...ق...ر...أ...ن انها كلمة القرآن
نادي القرآن ماذا يعني

بعد ايام انتشر خبر اعلان افتتاح نادي القرآن في الحي وكل
الاطفال متحمسون للتسجيل فيه
جاء يوم الموعد يوم افتتاح النادي وبدأ العمل فيه، التحق
رافد بالنادي وكان متحمساً جداً وسبب هذا الحماس
الاسئلة الكثيرة التي يفكر بها رافد حول القرآن ...
بدأ احتفال افتتاح النادي وكل اصدقاء رافد جلسوا في القاعة
منبهرين بالزينة التي كانت على الجدران والكلمات المكتوبة
بطريقة جذابة .. وكعادة رافد راح يجمع حروف الكلمات
ويضمها لبعض ليقرأ العبارات كم هي جميلة تلك
العبارات من أجمل ما قرأ رافد عبارة (القرآن ربيع
القلوب) ... كان يعرف الربيع انه الفصل الذي تتلون فيه
كل الحقول باللون الاخضر البهي وتورق الاشجار وتزهو ،
فهو يعني ان القرآن ربيع بهي؟؟
يورق القلوب ويزهرها؟!
بدأ الاحتفال وخرج مجسم كبير عبارة عن شكل كتاب



الحرف [ج]

بقلم: دجلة السكيني
رسوم: نادية عادل

كانت **جَنَّت** برفقة **سجى** في طريق العودة من المدرسة
وبينما هما تسيرانِ رأت **سجى** **دجاجة** سوداء فاقتربتا منها
وقالت **سجى**: ما أقبح لونها وأتت ريحها
فاستغربت **جَنَّت** قائلة: ولكن انظري ما أجمل منقارها
فسمعتها أم **خديجة** وأتت على **جَنَّت**
لأنها تبحث عن **الجمال** وتتجنب **الذم**
وقالت لهما: إن اختلاف ألواننا وأشكالنا
وأفكارنا ماهي إلا مميزات تكمل بعضنا الآخر.



لغتي الجميلة

إعداد: دجلة السكيني

فروقات في اللغة العربية

- **السرعة:** هي التقدم فيما ينبغي أن يتقدم فيه وهي محمودة ونقيضها مذموم وهو الإبطاء.
- **العجلة:** هي فيما لا ينبغي أن يتقدم فيه وهي مذمومة ونقيضها محمود وهو الأناة.
- **المساواة والمماثلة:** المساواة تكون عندما لا يزيد أحدهما على الآخر ولا ينقص عنه، أما المماثلة فهي أن يسد أحد الشئين مسد الآخر.
- **العلامة والأثر:** أثر الشئ يكون بعده أما علامته تكون قبله.

معاني الكلمات

- الأوان: جمع آونة معناها الحين.
- الأوار: الحر الشديد.
- الأوج: العلو، الذروة، القمة.
- أوصد: أغلق.
- أوهج: أشعل، أوقد.

Let's learn English

إعداد: سيف الدين الجبوري



هل تعلم بأن هناك بعض الكلمات التي تلفظ بنفس الطريقة في اللغة الانجليزية لكنها تكتب بطريقة مختلفة ولها معاني مختلفة أيضاً!



Sun
شمس

Son
ابن



Ate
أكل

Eight
ثمانية



Flour
دقيق

Flower
ورد



Sale
بيع

Sail
إبحار



Hair
شعر

Hare
ارنب بري





بقلم: كزار حيدر
رسوم: رفقة حسن

فاطمة تعلمني المثابرة

تتشكل العادات الحسنة بالاستمرار على أداؤها كل يوم حتى تصبح جزءاً من سلوكنا اليومي وبذلك تكون الاهداف الكبيرة ممكنة وسهلة المنال. تخبرني (فاطمة) عن أن أولى محاولاتها في الرسم كانت صعبة لكن بالتعاون مع الام والاب والاصدقاء والاستمرار على الرسم والتلوين جعل الوقت مشوقاً وبسيطاً.

ما اجمل الخطوات في هواياتنا واحلامنا وكأنها نجاحات صغيرة تكبر معنا كل يوم، بالمثابرة ننجو من الكسل والخمول والخيبات لمستقبل مشرق ومبهر.

المثابرة بوصلة النجاحات ومنبع الفرص ومفتاح الامل، بالمثابرة نشعر بنعم الله علينا وفضله وإحسانه. ويبقى الإنسان المثابر واثقاً من نفسه ويقف في وجه المصاعب والتحديات ويعرف قيمة أيامه ووقته.

وهذه (فاطمة) التي اكملت للتو عامها الرابع تعلمني كيف اكون مثابراً دون أن تشعر. توقظني صباحاً بكل الود

>> ابي، كل يوم جديد هو فرصة كي نكون افضل من الامس .. في اليوم الجديد يمكن ان ارسم لوحة أخرى تعجبك اكثر<<

نذهب سوية لرتب حقايب الالوان والاقلام وورق الرسم، نشاهد اللوحات السابقة معاً، نتبادل الآراء ونشرع برسم لوحة جديدة اخرى، بالمثابرة و المواظبة والالتزام تتطور القدرات وتحقق الاحلام والمساعي.



أتكأ صديقنا عمار على جسد صديقه
الجاموس الضخم دنفوش وراح يتصفح قصته
المصورة ، وكان ثعلب الماء غواصاً يتلصص
بمشاهدة الحكاية بكل شغف .

كم هي جميلة هذه
الحكاية ، أنها مسلية ومفيدة
في الوقت ذاته فهي تزيد
من اطلاعنا وتمكننا من
التحدث بلغة سليمة .

أومى دنفوش بالموافقة ، بعد عن
هز رأسه الى الأسفل عدة مرات .

أنها قصة بطل أكتسب
قوى خارقة مكنته من
مساعدة الآخرين .

نحن أيضاً نقدم
المساعدة لمن هم في
حاجة لها ، أليس



نقد عمار فكرته ، وقام بخياطة عباءة له ولصديقه نفوش ، وكذلك قام بعمل علامة تحمل الحرف (م) في إشارة لصديقه الجاموس المدهش .

هيا يا صديقي لننطلق الى مهمتنا الأولى



توقف عمار فجأة ، فقد شاهد أمراً مريباً .



أنهم رجال غرباء ، لعلهم يخططون لأمر ما ؟

أخذ البطل عمار وصديقه المدهش يجوبون أرض الأهوار لعل هناك من في حاجة الى المساعدة .



لقد كان عمار محقاً فقد كانوا من الأشرار .

فكرة إشعال النيران في
نباتات الأهوار فكرة جهنمية
، فقد يهرب سكان الأهوار
إلى غير رجعة .

نفذوا المهمة بحذر
فقد أعطانا الزعيم
مبلغاً سخياً ؟

فيتوفر لنا الوقت لإنشاء
مشروعنا الكبير ، دون
تعويض المتضررين .

هاجم عمار وجاموسه المدهش
العصابة بكل قوة ، وكان النصر
حليف للبطلين .

يا لهم من أشرار سيئين ،
سأنقض عليهم قبل تنفيذ
خطتهم اللئيمة .

أحسنتم صنعا
يا دنفوش .

خذها أيها الوغد .

وما هي إلا لحظات حتى أحاط
رجال القرية بعصابة الأشرار .

أحسنت صنعاً يا عمار ،
لولاك لكانت القرية
في خراب .

الشرطة في طريقها الى
قريتنا ، سيتم معاقبة
هؤلاء الحمقى .

وفي مكان آخر ، تمكن دنفوش العجيب من
القبض على سارق العجول الصغيرة .

يا ويلي أنه الجاموس
المدهش !!!

شكراً لك يا بطل ، لقد
أستخدم هذا المبتوه
المفرقات لاصطياد الاسماك .

انتشرت حكايات البطل الصغير وجاموسه
المدهش في كافة أرجاء الأهوار .

أنظروا يا أصدقائي القراء الصغار لقد
قام رسام القصص المصورة بتحويلي و
صديقي دنفوش ، الى بطلين خارقين .

" وأنتم كذلك بإمكانكم
التحول الى أبطال من خلال
تقديم المساعدة لمن هم
بحاجة إليها .

وفي النهاية .

الأطفال المصابون بالسرطان تعلموا فن الفخار والرسم في ورشة أقيمت لهم في مستشفى الطفل بالبصرة

فرحتهم كانت كبيرة جدا وهم يتعاملون مع الطين وأدوات الرسم في الورشة
التي أشرفن عليها الفنانة سميرة البغدادي وفرحوا أيضا بمجلة سندباد
التي حضرت معهم وأهدتهم نسخا من أعدادها

كتب - سعدي السند:

كان فرح الأطفال المصابين بالسرطان
الراقيدين بمستشفى الطفل التخصصي
في البصرة كبيرا بمشاركتهم في ورشة
تعليم مبادئ فن الفخار والرسم والتي
أقامتها الخزافة سميرة البغدادي وفريق
عملها بحضور جميل ومميز من مجلة
سندباد للأطفال.

أكثر من ٣٠ مشاركا من الأطفال أحبوا
التعامل مع الطين وفن صناعة الفخار مع
فريق عمل الفخار وذهب الأطفال الآخرون
ممن يحبون الرسم وتجمعوا الى جانب
فريق تعليم الرسم.

الفريق الخاص بتعليم مبادئ الرسم في
الورشة أعدّ لوحة على سبورة الورشة
ليرسمها الأطفال بمشاركة ومساعدة
الفريق وكانت اللوحة عبارة عن مخيم أهل
البيت الاطهار عليهم السلام في واقعة
كربلاء وخيم أصحاب الامام الحسين عليه
السلام وأنصاره لأن الورشة أقيمت في
أيام ذكرى عاشوراء.





وقد تفاعل الاطفال بشكل كبير جدا مع هذا الاختيار الذي أحبوه وراحوا يرسمون ويدعون ونسوا مرضهم ونسوا تعبهم وكانت كل لوحة من تشكيلات الاطفال تحكي قصة التفاعل الحقيقي مع الواقعة الأليمة.

فيما اختارت الفنانة الخزافة سمية البغدادي وفريق عملها مجسم السمكة ليكون سهلا بأيدي الأطفال وهم يتعاملون لأول مرة مع الطين الخاص بالفخار وأبدعوا في ذلك بشكل مذهل وتمنى الجميع أن يطول وقت الورشة الجميل.

الأمهات المرافقات لأطفالهن المرضى سجلن أحلى عبارات الشكر والامتنان لمن حققوا هذه المبادرة وأفرحوا الأطفال المرضى وزرعوا الأمل في نفوسهم وأكدن الأمهات ان هذه المبادرة سوف لن ننساها لأنها أسعدت الأطفال.

وعاد كل طفل مشارك الى ردهته ومعه مجسم الفخار الذي صنعه بيده ومعه نسخة من مجلة سندباد التي أحبها جدا.





اعداد ورسوم وتصميم:
رامي وسام التميمي



يا أصدقاء هل يمكنكم
مساعدتي للتعرف على
أسماء هذه الألعاب
الرياضية؟

للأذكياء
فقط



الحل في مكان آخر



الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية :

- 1- للسؤال عن العدد -
 - للسؤال عن المكان
 - 2- ضمير الغائبة « معكوسة »
 - كلمة (ناي) « معكوسة »
 - 3- حرف موسيقي - للنداء
 - 4- -----
 - 5- ضمير الغائبين - من الحواس
 - الخمسة « معكوسة »
 - 6- ضمير المتكلمين
 - 7- ثاني اكبر كواكب المجموعة الشمسية بعد المشتري
- الكلمات الرأسية :
 - 1- للسؤال عن الحال - اسم
 - اشارة للمكان القريب
 - 2- ضمير الغائبين
 - « معكوسة » - صفار البيض
 - 3- مهنة
 - 4- ضمير المتكلم
 - 5- حرفان متشابهان
 - حرفان متشابهان
 - 6- آلة موسيقية
 - 7- النجم المركزي للمجموعة الشمسية



الحل في مكان آخر



صن القطع لمكانها من خلال رسم خط بقلمك



إرشادات مباشرة

ما مدى براعتك في اتباع الإرشادات ؟
إذا كنت تتبعها بصورة صحيحة فسوف
تكشف عن صورة بسيطة . أمسك القلم
وصل النقاط كما هو موضح فيما يلي :

الحل في مكان آخر

- 1- ضع القلم على النقطة الحمراء.
- 2- صلها مع 6 نقاط ناحية اليمين.
- 3- صل نقطتين ناحية الأعلى.
- 4- صل نقطتين ناحية اليسار.
- 5- صل 3 نقاط ناحية الأعلى.
- 6- صل نقطتين ناحية اليسار.
- 7- صل نقطة واحدة للأسفل.
- 8- صل نقطة واحدة لليمين.
- 9- صل نقطة واحدة للأسفل.
- 10- صل 3 نقاط ناحية اليسار.
- 11- صل نقطة واحدة لليمين.
- 12- صل 3 نقاط ناحية الأسفل.

مطابقة المكعبات تخيل لمي الشكل الموجود على اليمين لعمل مكعب سداسي الأوجه .
أي من المكعبات الموجودة على اليسار سينتج ؟



2



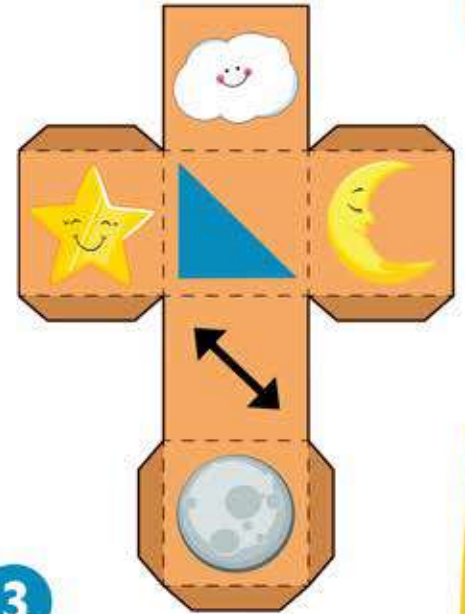
1



4



3



الحل في مكان آخر

حزازير

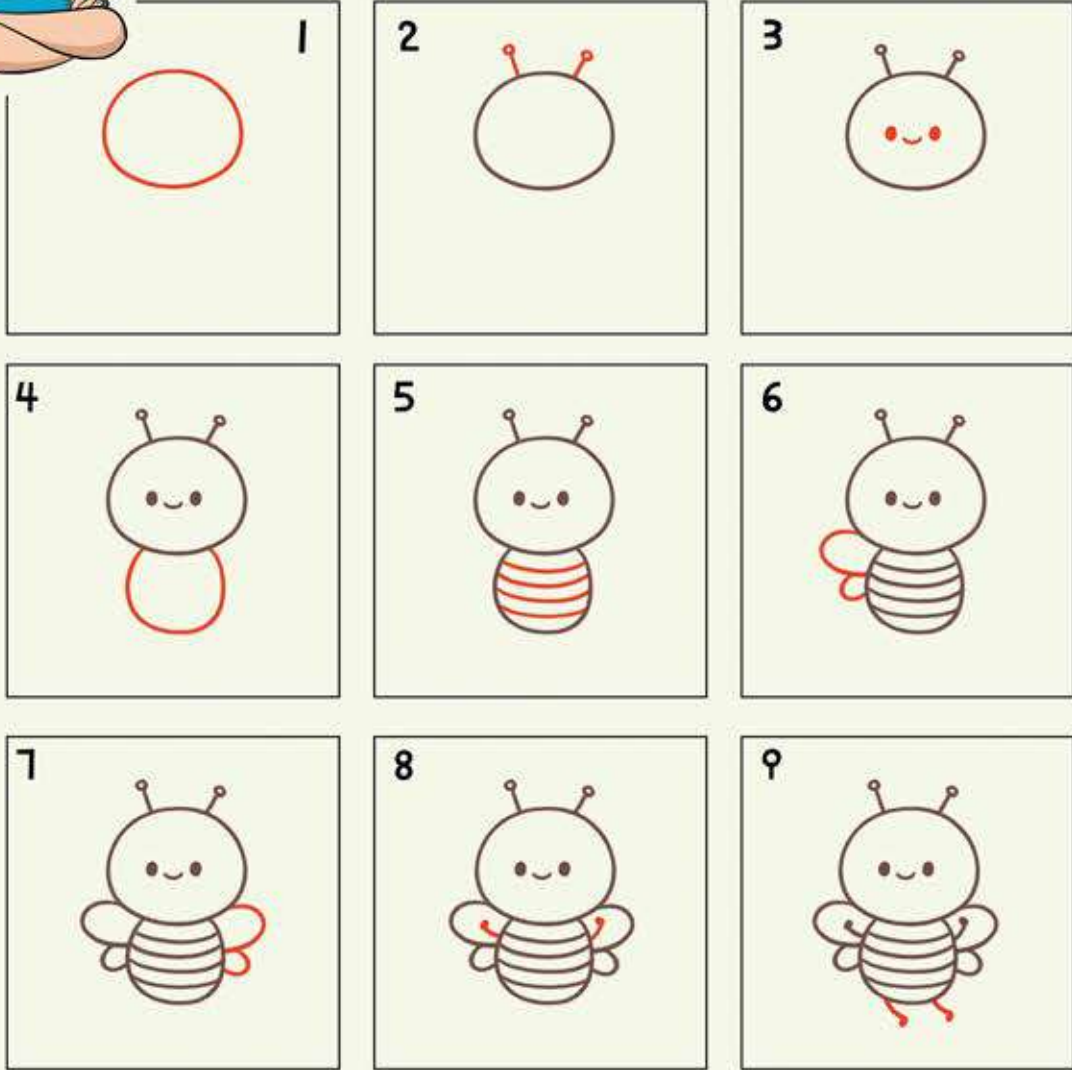
- 1- ما هي الألوان التي ته ذكرها في سورة البقرة ؟
- 2- أمانك دائمًا ولكن لاتراه ؟
- 3- سؤال لا يمكنك الإجابة عليه بنعم ؟
- 4- شيء يتنفس دون روح ؟
- 5- شيء له ورق وليس له جذور ؟

الحل في مكان آخر



تعلم كيف ترسم نحلة

اتبع الخطوات التالية :



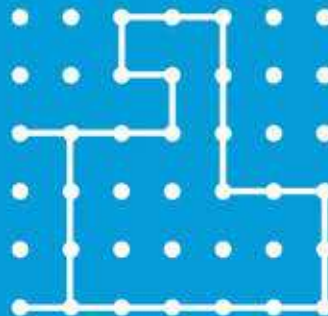
حزازير :

- 1- الأسود، الأبيض، الأصفر
- 2- المستقبل
- 3- هل ما زلت نائماً إلى الآن ؟
- 4- الصبح، والصبح إذا تنفس
- 5- الكتاب

- 1- يبسبول للأذكيا فقط :
- 2- هوي 3- جولف

مطابقة المكعبات : 4

إرشادات مباشرة :



حلول نسالي مع راوي

الكلمات المتقاطعة :



كيتو يسأل: لماذا تكبر؟

في مزرعة بعيدة كثيراً عن المدينة، يعيش الكتكوت 'كيتو' مع أمه 'كاتي' وأباه 'كوكو'. لـ 'كيتو' العديد من الإخوة والأخوات. يعيش أيضاً في هذه المزرعة الكثير من الحيوانات. في كل قصة، سيتعلم 'كيتو' أمراً مهماً.

'كيتو': صباح الخير يا أمي! أريد أن ألعب مع اصدقائي في الخارج ولكن قبعتي أصبحت صغيرة على رأسي.
(الأم الدجاجة): آه يا بني! إنك تكبر لذا القبعة لم تعد مناسبة لرأسك!



'كيتو': لم أفهم يا أمي! إنني كبرت؟ لماذا كبرت؟
(الأم الدجاجة): كل حيوانات المزرعة تكبر أي حجمها لا يبقى كما هو صغيراً.
'كيتو': يعني يمكنني الآن الذهاب وحدي إلى البحيرة لإلقاء التحية على البط؟
(الأم الدجاجة): نعم يا 'كيتو' عندما تكبر، يمكننا القيام بأشياء كثيرة.

تأليف : د. أنطوان الشرتوني
رسوم : أشرف يوسف الأسدي

(كيتو): وعندما أكبر أكثر
يمكنني أن أزور المزارع
المجاورة لمزرعتنا؟
(الأب الديك): صحيح يا بني!
حتى ستصبح المسؤول عن
إيقاظ حيوانات المزرعة.
(كيتو): كأبي، سأصبح وأصبح
وأصبح لبدء يوم جديد.
وضع "كيتو" قبعة مناسبة
لرأسه ثم نظر بأمه المبتسمة
له وعرف بأنه لن يبقى
صغيراً. بل مع مرور الوقت،
سيكبر وسيصبح كأبيه في
المزرعة أو ربما مساعدة
الآخرين بأعمال أخرى.



النهاية

مشاركات الأصدقاء



نرجس ضرغام عارف
١٠ سنوات



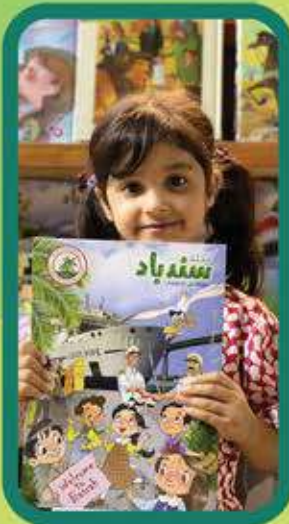
أحمد حسن هادي
٨ سنوات



زهراء فراس اسماعيل
١٠ سنوات



مشاركات الأصدقاء



مشاركات الأصدقاء



مشاركات الأصدقاء



ابان ارشد 11 سنه
قصي ارشد 4 سنوات



نجد ياسر جاسم
6 سنوات



تبارك حيدر 6 سنه
زهراء حيدر 3 سنوات



فيصل 8 سنوات



الياس علي كاظم



لَكِنْ تَصْمِيمِ أُمِّي كَانَ قَادِرًا عَلَى الْإِمْسَاكِ بِي وَهَزِيمَتِي بِمُسَاعَدَةِ سُلْطَانِ
النُّومِ.
نَجَحْتُ أُمِّي أَنْ تَقْصُ أَظْفَارَ أَصْبَعٍ أَوْ أَكْثَرَ، قَبْلَ أَنْ أَتَشَعَّرَ بِوَحْزَةٍ مُؤَلِّمَةٍ، جَعَلْتَنِي
أَتَقَلَّبُ فِي سَرِيرِي صَائِحًا بِاعْتِرَاضٍ: ماما!.. ماما! حَاوَلْتُ أَنْ أَقْلِتَ أَصَابِعِي مِنْ
بَيْنِ يَدَيْهَا ، لَكِنِّي فَتَلَلْتُ.
نَهَرْتَنِي أُمِّي قَائِلَةً: لَا تَتَقَلَّبُ كَثِيرًا حَتَّى لَا يَلْتَهُمَ الْمُقْصُ أَصَابِعَكَ
ارْتَعَبْتُ، رَأَيْتَ الْمُقْصَ وَحَتَّنَا خَرَأَقِيَا يَرِيدُ الْتِهَامَ أَصَابِعِي فِي فَمِهِ ، فَأَغْمَضْتُ
عَيْنِي ظَنًّا بِأَنِّي بِأَغْمَاضِهِمَا أَسْتَطِيعُ الْهَرَبَ مِنْ بَيْنِ فَكَيْهِ.
لَكِنِ النَّوْمُ غَلَبَنِي وَلَمْ أَتَشَعَّرْ بِنَتْنِي إِلَّا فِي الصَّبَاحِ.



صَحَوْتُ غَاضِبًا: ماما!.. قَصَصْتَ أَطَافِرِي وَأَنَا نَائِمٌ؟!
صَحَكْتُ أُمِّي وَأَخَذْتَنِي إِلَى حَضَنِهَا قَائِلَةً: سَأُصَالِحُكَ، وَنَذْهَبُ فِي نَزْهَةِ
بَحْدِيقَةِ الْحَيَوَانِ؟!
عِنْدَمَا جَاءَتْ سِيرَةُ حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ، نَسِيتُ غَضَبِي وَأَطَافِرِي الَّتِي طَارَتْ
وَوُخِزَ الْأَلَمُ الْخَفِيفُ الَّذِي حَلَّ مَكَانَهَا.
قَفَزْتُ سَعِيدًا: واووووو.. لِنَذْهَبْ إِذَنْ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ*
فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ جَرِينَا وَلَعِبْنَا وَأَخَذْنَا الصُّورَ السِّلْفِيفِي مَعَ الْحَيَوَانَاتِ
وَالطُّيُورِ.

ثُمَّ وَقَفْنَا عِنْدَ بَيْتِ الزَّرَافَةِ.
نَاولَني الحَارِسُ بَعْضَ أَوْرَاقِ الحَشَائِشِ الخُضْرَاءِ لِأَطْعِمَ الزَّرَافَةَ، شَعَرْتُ
بِإِثْرَةٍ تَنْغَرَسُ فِي إِصْبَعِي.
سَقَطَتِ الحَشَائِشُ عَلَيَّ الأَرْضِ، وَفَرَحْتُ مَتَالِمًا: أAAAAAAAAAAAAه جَرْتُ أُمِّي
مُتَسَائِلَةً: مَاذَا حَدَثَ.. هَلْ أَذْتُكَ الزَّرَافَةَ؟ رَمَقْتِنَا الزَّرَافَةُ بِالسُّعْرَابِ،
وَمَالَتْ بِرَقَبَتِهَا الطَّوِيلَةَ تَحَاوُلَ الإِتْقَاطِ الحَشَائِشِ الَّتِي سَقَطَتْ عَلَيَّ
الأَرْضِ.
أَجَبْتُ قَائِلًا: لِأَيُّ شَيْءٍ الزَّرَافَةُ لَبَرَّتِنَا.

أَكْمَلْتُ قَائِلًا: لَكُنِّي أَشْفَرُ كَأَنَّ إِبْرَةَ شَكَّتَنِي فِي إِصْبَعِي
تَفَحَّصَتْ أُمِّي إِصْبَعِي الصَّغِيرَ، وَقَالَتْ: يَبْدُو أَنَّهَا زَائِدَةٌ مِنْ أَطَافِرِكَ لَمْ تَقْصُ!
نَظَرْتُ إِلَى إِصْبَعِي، رَأَيْتُ مَا يُشْبِهُ زَلُومَةً صَغِيرَةً تَبْدُو فِي جَانِبِ إِصْبَعِي، لَهَا نَفْسٌ لَوْنُهُ. تَخَدُّنَ أَلْمَا خَادًا جَعَلَنِي
أَصْرُخُ كُلَّمَا لَامَسْتِنَا.

صَرَخْتُ: لَيْسَتْ زَائِدَةٌ.. إِنَّهَا زَلُومَةٌ صَغِيرَةٌ فِي إِصْبَعِي

رَجَعْتُ حَزِينًا إِلَى بَيْتِنَا.

جَرَيْتُ إِلَى حَجْرَتِي، أَخْرَجْتُ كَنَفَايَ وَعَدَسَتِي
الْمَكْبَرَةَ مِنْ دَرَجِ مَكْتَبِي، وَنَظَرْتُ إِلَى مَوْضِعِ
زَلُومَةِ إِصْبَعِي، وَقُلْتُ:
لَيْسَتْ زَائِدَةٌ.. إِنَّهَا زَلُومَةٌ صَغِيرَةٌ، نَبَتَتْ فِي
إِصْبَعِي!

اسْتَلْقَيْتُ بِظَهْرِي فَوْقَ السَّرِيرِ، أَسْأَلُ كَيْفَ
نَبَتَتْ زَلُومَةٌ فِي إِصْبَعِي؟
اااااااااااه صرخت من الألم حين لامس أصبعي
ملاسة السرير.

رَفَعْتُ يَدِي عَالِيًا حَتَّى لَا تَضْطَدِمَ زَلُومَةُ إِصْبَعِي
بِنَتْنِي، آخِرَ وَيَعَاوِدُنِي الْأَلَمُ، لَكِنَ سَرَعَانَ مَا أَصَابَ
يَدِي التَّعَبُ فَجَعَلْتَهَا تَتَدَلَّى مِنْ فَوْقِ السَّرِيرِ
بِاتِّجَاهِ الْأَرْضِ.

وَعَدْتُ أَسْأَلُ: هَلْ سَتَظَلُّ عَلَى حَجْمِهَا الصَّغِيرِ أَمْ
سَتَنْمُو وَتَكْبُرُ مَعَ الْأَيَّامِ؟! وَأَغْمَضْتُ عَيْنِي
وَاسْتَسَلَمْتُ لِسُلْطَانِ النَّوْمِ سَرِيعًا.

ظَلَلْتُ أَرَاقِبُ زَلُومَةَ إِصْبَعِي وَهِيَ تَنْمُو وَتَكْبُرُ، صَارَ
لَوْنُهَا أَعْمَقَ مِنْ لَوْنِ جِلْدِي.

ثُمَّ صَارَ تَشْكُلُهَا عَلَى تَشْكُلِ حَرْفِ وَاوٍ، وَبَاتَ لَهَا بَطْنٌ
صَغِيرٌ، ثُمَّ ظَهَرَتْ لَهَا قَوَائِمُ أَرْبَعٍ، وَصَارَتْ فِي حَجْمِ
إِصْبَعِي تَقْرِيبًا، وَصَارَتْ أَصَابِعُ يَدِي الْيُمْنَى سِتَّةً بَدَلًا
مِنْ خَمْسَةٍ!

سَأَلْتَنِي أُمِّي:

هَلْ رَأَيْتِ حُلْمًا سَيِّئًا؟ فَكَّرْتُ
لِلرَّهَةِ، وَقُلْتُ: مَعَكَ حَقٌّ رُبَّمَا
كَانَ حُلْمًا سَخِيفًا أُنْشَرَتْ أَحْيَاءُ
يَدِ أُمِّي، وَقُلْتُ: الْمَقْصُ مَرَّةً
أُخْرَى

أُظَاهِرِي لَمْ تَنْبِتْ بَعْدًا!
ضَحِكْتَ أُمِّي وَقَالَتْ: أَعْرِفُ..
سَتَقْصُ الزَّلُومَةَ الصَّغِيرَةَ
قَبْلَ أَنْ تَكْبُرَ وَتُضْبِحَ فَيْلًا،
خَبَأْتُ كَفِّي وَرَاءَ ظَهْرِي،
وَصَرَخْتُ: لااa

قَالَتْ أُمِّي: أَنْتِ حُرٌّ!
وَعَلَى عَكْسِ عَادَتِهَا لَمْ
تَصْغُرْ عَلَى قَرَارِهَا وَلَمْ تَلْجُ،
وَتَرَكْتَنِي وَخَرَجْتَ إِلَى الصَّالَةِ،
هَلْ يُمَكِّنُ حَقًّا أَنْ تُصِيرَ

زَلُومَةَ إِصْبَعِي فَيْلًا؟
سَأَلْتُ نَفْسِي وَقُلْتُ: سَيُصِيرُ
حَيْثُهَا الْخَلْمُ كَارِوسًا
أَسْرَعَتْ وَأَخْضَرَتْ الْمَقْصُ
بِنَفْسِي وَذَهَبَتْ إِلَى أُمِّي
وَأَعْطَيْتَهَا إِصْبَعِي الصَّغِيرَ
وَأَغْمَضْتُ عَيْنِي مُتَاهِبًا
لِلْإِطْلَاقِ صَرَخَتِي الْكَبِيرِ
بِاتِّصَارِي عَلَى فَيْلِي الصَّغِيرِ

وَعَادَتْ أَصَابِعُ يَدِي الْيُمْنَى
خَمْسَةً كَمَا كَانَتْ.

لَكِنَ لِلْأَسَفِ بَدَلًا مِنَ الْكَفِّ
الْوَّاحِدَةِ أَصْبَحُ لِي كَفَانٌ فِي
يَدِي الْيُمْنَى وَحَدَّهَا! أَحَدُهُمَا
لَهَا أَذْنَانِ كَبِيرَتَانِ وَنَابَتَانِ مِنْ
الْفَاجِ! صَارَتْ الزَّلُومَةُ فَيْلًا!
صَرَخْتُ بِأَعْلَى صَوْتِي: لا.. لا

يُمْكِنُ أَنْ يُصِيرَ كَفَّ يَدِي فَيْلًا!
أَنْتِ أُمِّي عَلَى صَرَخِي مُرْعَةٌ،
أَبْقِظْتَنِي وَأَخْضَعْتَنِي قَابِلَةً:

مُهْنِدًا.. لَا تُخَفْ يَا حَبِيبِي
تَلْفَعَتْ بِوُخْزَةٍ لِلشَّدِيدَةِ فِي
إِصْبَعِي حِينَ أَمْسَكْتَ أُمِّي
بِكَفِّي تَرَبَّتْ عَلَيْهِمَا
لِتَطْمَئِنِّي.

رَعِمَ الْأَلَمُ لَمْ أَصْرُخْ وَاكْتَمَيْتُ
بَسْخَبِ كَفِّ يَدِي الْيُمْنَى مِنْ
بَيْنِ يَدَيْهَا وَحَمَدْتُ اللَّهَ حِينَ
وَلَمْ أَجِدْ الْفَيْلَ الَّذِي رَأَيْتَهُ فِي
حَلْمِي.



الغابة السعيدة

تأليف : نوسود عبد الخالق

رسوم : أشرف يوسف الأسدي

في قرية سعيدة كان يحكمها أسد حكيم، يساعد جميع الحيوانات بلا إستثناء، محبوب لديهم، إلا ذلك القرد ذو الذيل المقطوع، كان كلما تأرجح ينتقص من نفسه فيحس ان الحيوانات لا يحبوه بما فيهم الاسد. فكر بحيلة كي يريح نفسه فذهب الى الافعى وناداه بصوت هادئ: يا فعى يا بطة ياوسيمة. إستغربت كثيرا لطريقه ندائه، أجابته بعد ان كرر النداء بالثناء عليها. تمددت بطولها كي تصل الغصن الذي هو جالس عليه، فأجابته ما خبرك؟ سأله إن كان السم الذي في جوفها يقتلها ام لا؟! اجابت بأستغراب : لا. فبدأ ينفذ خطته السامة وأقنعها انها بطلة، فأخذها الغرور حتى استحلها. أخفض من صوته ليقول لها ان الاسد يقول: انا الملك وانا البطل وعندما ذكرتك أمامه إستهان بك!! إلتوت بجسدها الطويل حوله، وعقدت حاجبيها غاضبة من حديث القرد ميمو. ها وماذا قال ايضا؟ إستراحت أنفاس القرد ميمو بعد ان تأكد ان كذبتة صدقت، واكمل : كان يحدث الحيوانات بأنه البطل الوحيد في هذه الغابة. وفي نفس السياق ذهب القرد ميمو الى الاسد ليخبره ان الافعى تريد منازلته وانها تتحدث عنه بسوء.

في البداية إستغرب الاسد لهذا الكلام ولأنه لم يلتق بالافعى يوما فلم يفهم الامر جيدا.
كان للفيل العجوز رأي : فلنستدعي الافعى ياسيدي ونفهم المشكلة.
رجع القرد اللئيم وقص حديثا آخر للأفعى واخبرها ان الملك يرغب بمنازلتها وخسارتها امام الحيوانات.
ذهبت المسكينة الى الاسد وكانت قد وضعت ابنتها الصغيرة فوق غصن شجرة، كي لا يؤذيها شئ
وعند هجومها على الاسد دفعها الاسد كي يدافع عن نفسه فارتطمت بالشجرة خلفها.
سقطت ابنتها من غصن الشجرة فالتقفها الاسد الغيور
إستغربت لفعله واخبرته انها عدوته، فأخبرها ايضا ان كل حيوان في الغابة من مسؤوليته حمايته.
رجعت نحو الخلف لتنادي القرد ميمو بعد ان اخذها الشك، ان هناك خطأ كان قد حصل، فلما نادته هرب.
أدركت كما ادرك الاسد بحيلة ومكر القرد وطرده من الغابة كي يصبح مثلاً لكل من يزرع الفتنة بين الحيوانات



وسادة الملك

تأليف : بتول الشكرجي
رسوم و تلوين : لينة كبة
تلوين و تجميع : تمارة الشكرجي



في أحد الأيام شعر هذا الملك بصداع ولكن هذا الصداع لازمه لعدة أيام فاستدعى الملك أحد مستشاريه المختصين فقال له ربما ما تعانيه من الصداع بسبب الوسادة الملكية. وسادتك يا سيدي فقدت مرونتها بمرور الزمن أجابه الملك. هذا صحيح بانها ينقصها شيئاً من المرونة ولكنني معتاد عليها يا سيدي ان الوسادة يمكن ان تتصلب مع تقدم الزمن فتكون غير صالحة أني انصحك بأن تستبدلها بوسادة ريشية جديدة ولطيفة

أمر الملك من الوزير بأن يجلب له وسادة من الريش فأحال الوزير الطلب الى مساعده وكذلك مساعده وجد ان الطلب صعباً محولاً الطلب الى رئيس الطباقين بالإضافة الى اعبائه في المطبخ وشراء الخضر ولوازم الطبخ لم يجد الطباخ هذا الطلب صعباً فكلف ابنه بجلب ريش الدجاج الذي كان هو قد خزنه.

وكان ذلك نتيجةً طبيعيةً لطبخات الدجاج التي كان الملك وحاشيته يطلبون اكلها. ففي تلك الأوقات كان ابن الطباخ يجمعها ويضعها في كيس كبير



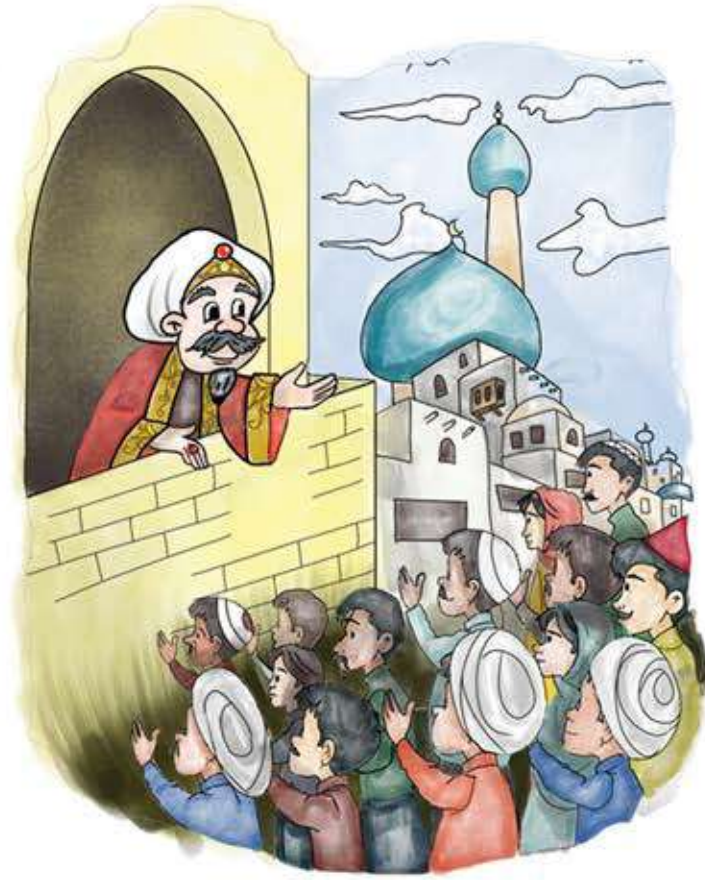
ذهب ابن الطباخ حاملاً كيس
ممتلئ من الريش وذهب الى
الخياط ليقوم بصنع مخدة مريحة
وطرية للملك.

فصنع الخياط وسادة مطرزة ومزينة
وأعطاهما الى ابن الطباخ وهو
بدوره سلمها الى والده ومنه الى
الوزير و سلم الوزير في نهاية
المطاف الوسادة الى الملك أخيراً

نام الملك ليلته هذه هاناً مرتاحاً ليلة ... ليلتان ... وليلة أخرى ولكن بعد مضي
أسبوعاً كاملاً من النوم المريح عاد له الصداع بالإضافة الى العطاس والرشح.
ذهبت راحة الملك من جديد. ورجع الملك غير مرتاحاً مرة أخرى

فحزن الشعب مرة أخرى لملكهم المحبوب
استدعى الملك الأطباء للنظر في حالته ووصفوا له الوصفة تلو الأخرى
صداع ورشح وعطاس يأخذ الدواء فيرتاح قليلاً ولكنه عندما يترك الدواء يرجع
الى حالته السابقة. لم يكن هذا هو الحل

وكان أطباء الملك قد عجزوا عن شفائه وإعطائه الدواء الملائم وبوجود هذه المشكلة لم يعد يستطيع إدارة شؤون البلد.
فأصدر الملك مرسوماً ملكياً أعلنه بنفسه:.. يا أبناء شعبي العزيز أتشوا أنا ملككم أتشوا أتشوا على كل من يستطيع ان اتشوا..... ان يشفيني من هذا المرض فاليتقدم و له مكافئة مجزية.



لم يتقدم أحد للمساعدة فكان الناس يقولون مع بعضهم البعض كيف نستطيع نحن البسطاء علاج الملك مع ان الاطباء لم يستطيعوا؟.
ولكن بعد أسبوع فكر ابن الطباخ وقال في نفسه: ان مرض الملك كان قد حصل بعد فترة من إعطائه المخدة الريشية لابد من ان لها علاقة بمرض الملك. ذهب ابن الطباخ الى ابيه واستأذنه بان يقابل الملك فوافق ابيه.



قال ابن الطباخ الصغير صاحب العشر
سنوت لو تسمح يا جلالة الملك بأن
تستغني عن الوسادة الريشية وتنام على
وسادة صغيرة من القطن بدل الوسادة
الملكية التي كنت تنام عليها سابقاً
قال الملك مع نفسه ليس في ذلك ضير
سأجرب ذلك لعله ينفع... بعد ليلة وليلتين
الصداع ذهب العطاس والرشح ايضاً ذهباً

بعد ان ذهبت الاعراض نام الملك جميع لياليه مرتاحاً. قرر الملك ان يكافئ
ابن الطباخ على حسن صنيعه
فأرسل الملك في طلب ابن الطباخ وسأله ماذا يريد مكافئة له
فأجاب الولد بعد قليل من التفكير يا صاحب الجلالة لن اطلب شيئاً لنفسي
أجاب الملك لماذا؟ رد الولد: انا اريد ان يرفع والدي من طباخ الى وزير.
نفذ الملك طلب ابن الطباخ فأصبح هو بين ليلة وضحاها من ابن الطباخ
الى ابن الوزير لشؤون راحة الملك

هل عرفتم؟
ليس كل ما هو غالي الثمن
ممكن ان يكون جيد و مريح



الجدة ميمونة

بقلم: شهد الشبلي
رسوم: رفقة حسن موسى

أجبتها .. أنه يقع في أحد الأحياء القديمة في قضاء ابي
الخصيب .. تعيش جدتي ميمونة هناك وحدها مع
القليل من الدجاجات والقطط اللطيفة ولديها معزة
واحدة وخروفٌ أيضاً وتوجد عندها بقرة كبيرة ..

منزلها صغير جدا يتكون من غرفة واحدة لكنه
محاط بمزرعة كبيرة جداً .. فيها الكثير من
الخضروات والفاكهة .. عندما ذهبنا الى هناك أخذت
معي جهازي اللوحي (الايباد) لأتسلى به كعادتي وعند
وصولنا جلست في تلك الغرفة الصغيرة وبدأت بلعب
ألعاب الفيديو الموجودة في الايباد .
ثم أتت الجدّة ميمونة ورأتني هكذا فحزنت كثيراً..

الأم - مرحباً علي

- مرحباً أُمي

-كيف كان يومك الاول من العام الدراسي الجديد ؟
-كان جيداً للغاية .

استقبلتنا المعلمة بترحيب كبير وعرفتنا على بعضنا
البعض ثم سألتنا عما فعلناه في العطلة الصيفية
واقترحت علينا أن نقوم كل منا بالتحدث عن أكثر
شئ ممتع فعلناه أثناء العطلة .

فتحدثت بعض الأصدقاء عن رحلاتهم السياحية وانا
تحدثت عن ذهابنا الى منزل الجدّة ميمونة.
ثم سألتني المعلمة اين يقع هذا المنزل ؟



بعد الولادة ، تفرز البقرة الأم ، أولاً حليباً خاصاً يسمى " اللبأ " وهو يحتوي على نسبة عالية من المضادات الحيوية ، وكما يحوي المواد الغذائية الضرورية للحفاظ على العجل الوليد بصحة جيدة ومن أجل نموه .

تتمكن البقرة الأم ، وخلال أسبوع من الولادة ، من بدء إنتاج الحليب اللازم لإرضاع وليدها حتى يبلغ سن الفطام . وتستمر فترة الإرضاع وبالتالي إنتاج الحليب، على مدى (٣٠٠) يوم . ونستطيع أن نصنع من هذا الحليب الجبن واللبن .

-شكرا لك يا جدي على هذا لقد تعلمت الكثير اليوم
-عزيزي علي هناك الكثير من الأشياء في هذه الحياة
تستحق أن نعرفها ونتعلمها .

-عزيزي علي . مالذي تفعله هنا لوحدك مع هذا الشيء الذي بيدك ؟

-أنه جهازي اللوحي أستمتع به كثيرا كما أني اخذه معي اينما ذهبت

-وهل يفيدك هذا هل تعلمت منه شيئاً ما ؟
-ليس بعد ربما فيه شيء مفيد لكني لا أعرفه كلما اعرفه هو العاب الفيديو وبعض مقاطع الفيديو التي ينشرها الناس .

ثم قالت الجدة كم أنا حزينة عليكم أنكم جيل مسكين.

-هيا أنهض معي سأعلمك بعض الاشياء المفيدة أكثر من هذا الجهاز الذي بيدك ..

ثم خرجنا أنا وجدتي إلى مزرعتها واعطتني دلواً
-قلت ماذا سأفعل بهذا يا جدي ؟

-قالت سنحلب هذه البقرة .
-قلت وما معنى ذلك ؟

-قالت أي سنحصل على الحليب من البقرة
-قلت وكيف يحدث هذا يا جدي وهل للبقرة

حليب كيف يحدث كل هذا ؟

قالت جدي نعم يا عزيزي ولكن لاتستطيع البقرة إعطاء الحليب قبل أن تضع وليدها الرضيع (العجل الرضيع) أي أن البقرة يجب أن تصبح امأحتى تتمكن من أنتاج الحليب



ملحمة كلكامش

بقلم: د. ضرغام الأجودي
رسم: نادية عادل

سرد قصصي معاصر
للملحمة الخالدة

لأول مرة



سرد قصصي شيق ومعاصر

معززة باللوحات الفنية

لجميع الأعمار

مع ملحق لتفسير رموز الملحمة

مع ملحق للعصف الذهني



07808829889

تطلبونها من موزعي مجلة ساندباد
أو خدمة التوصيل عبر الواتس اب